

STUDIO I KONST

Siri Berg kom till New York 1940 med drömmen om att bli konstnär. Hon stannade kvar och i dag är hon representerad på såväl Guggenheim som Moderna museet.

TEXT Jennifer Jansch FOTO Staffan Löwstedt

**STORT RUM**

Dagsljuset som strålar in från fönstren mot Mercer Street fick Siri att slå till på våningen. Tavlorna till vänster ingår i serien "It's all about color I".

GATULIV

Utanför Siris fridfulla ateljé mitt i hjärtat av SoHo pågår vardagens gatuliv.

**MATSALSMÖBLER**

Matbordet och stolarna kommer från den möbelfärr Siris pappa hade på Manhattan på 40-talet. Teakbordet och stolarna är troligen tillverkade i Tyskland.

ARBETSBORD

Dagsljuset silar in genom en rad "sky lights" ovanför ett av arbetsborden. Bordet står på hjul liksom de flesta av skåpen i ateljén. "Jag älskar att kunna flytta möblerna", berättar Siri.

BRANDTRAPPA

Utanför ett av de stora fönstren i vardagsrummet finns en för staden typisk brandtrappa och en liten balkong.

**FÄRGPROV**

Siri Berg blandar själv till alla färger och gör oändligt många färgprover innan den exakt rätta nyansen kommer till.

**SIRI BERG**

Konstnären arbetar mellan åtta och tolv timmar om dagen. Ateljé och hem är ett och samma ställe.

New York-Soho-Mercer Street. Adressen får det att vattnas i munnen på coola reklamare och rika Wallstreetare. Lägga där till ett loft med öppen planlösning och penthouse (lägenheten högst upp i hu-

set) med utsikt över hustaken och du har det perfekta Manhattanboendet. Ouppnåeligt för de flesta, så även egentligen för Siri Berg, konstnären som bor och jobbar just här. Siri köpte sitt loft 1981 och då var det helt andra tider i Soho. Inte ett Victorias Secret eller ett H&M så långt ögat nådde. Här låg några konstgallerier som drog ner järngaller för sina fönster på kvällarna, senare än så var gatorna inte säkra att vandra på för ensamma damer.

– När jag klev in genom dörren till det här loftet första gången sa min magkänsla till mig att "this is it!", här måste jag bo, berättar Siri Berg på bruten svenska när hon visar runt i sitt loft. Soho var inte ett säkert område på den tiden och jag tänkte för mig själv att "jösses vad är det jag gör med min familjs sparpengar"?

Huset var en gammal fabrik och Siris vänner tyckte definitivt att hon var galen som ville flytta hit. Men eftersom hon älskade ljuset och rymden i lägenheten så bestämde hon sig för att köpa ändå.

Och det var inte första gången i livet som Siri tog mod till sig att "hoppa utan fallskärm". Redan 1940,

blott 19 år gammal, drömde hon om att lämna det trygga Stockholm och ge sig ut i det okända. Livsplanen hade hon klar för sig, hon skulle bli konstnär och New York-bo. Punkt slut. Hon lyckades övertala sin pappa att hon skulle få åka till New York för att studera konst. Pappan som kände sin viljestarka dotter fann inget annat råd än att hitta ett lastfartyg som gick med på att ta henne till Baltimore, Maryland. Därifrån tog hon bussen till Columbus Circle och den 70-åriga kärlekshistorien mellan Siri och New York tog fart.

– Det här kanske låter konstigt, men jag älskar pressen av att jobba och att skapa här. Det är New York-tempot som får mig att bli kreativ. Allt här är snabbare än någon annanstans i världen. Det ser jag inte som något negativt, tvärtom, säger Siri ivrigt.

Och jobbar gör Siri varje dag trots att hon passerat pensionsåldern med mer än ett halvt normalt yrkesverksamt liv.

– Jag jobbar mellan åtta och tolv timmar om dagen alla dagar i veckan. Jag är så lyckligt lottad att jag har min bostad och min studio på samma ställe. Jag kan jobba hela dagen och på kvällen kan jag titta på det jag gjort och kanske tänka om. Var energin kommer ifrån vet jag inte, men jag tror att kreativiteten hjälper mig. Min teori är att energi kommer med arbete.

Men att arbeta i sin ateljé varje dag är inte nog. →

Siri Berg har inga planer på att trappa ner – 2011 var karriärens utställningstätaste år

En dag i veckan håller Siri dessutom i en kurs i färglära på Parsons School of Design.

– Jag älskar att vara lärare och uppenbarligen är det ömsesidigt, eleverna verkar uppskatta mig. Det är en ynnest att få se eleverna utvecklas och extra roligt är det så klart när jag märker att jag har varit en influens i deras verk. Det ger all bekräftelse som jag behöver, säger Siri.

För att orka med det hårda tempot går hon på gym en gång i veckan och har en personlig tränare.

– Jag har alltid hållit mig i form med simning och cykling. Min kropp blir äldre men mitt sinne är ungt. Jag håller mig uppdaterad i politik och är oerhört intresserad av alla sorters nyheter. Egentligen förstår jag inte hur man inte kan vara det?

Att slå av på takten har Siri inga som helst planer på. Förra året, 2011, var tvärt om det utställningstätaste året under hela hennes karriär. Ett normalår brukar hon ha en utställning, men förra året hade hon nio grupp- och soloutställningar. Varav en, "Embrace", på Utvandrarmuseet i Växjö, dit hon också reste för att vara med vid vernissagen och hålla föreläsning.

– Mina band till Sverige är väldigt starka. Jag har många vänner där och flera av de som samlar på min konst är svenska.

Siri känner tydligt att det är i Sverige som hon har sina rötter och det är förmodligen därför som hon omger sig med alla dessa svenska dalahästar som står lite här och var i lägenheten.

– Ett tag var dalahästar ett tema i mitt skapande. Jag går in i olika faser. Just nu är jag inne i en period av färgblock. Jag gör studier i färg och verk i färg. "It's all about color" kallas temat. Den här pe-

rioden har varit i tre år nu. En annan period som också pågick i flera år präglades av cirklar på olika sätt. Men rätt som det är får jag bara nog och då slutar jag tvärt, säger hon med ett skratt.

Det är inte bara Siris lägenhet som står högst upp på unga framgångsrika New Yorkbors önskelista utan även hennes möbler, som är i original från 60-talet. De flesta kommer från det showroom med skandinaviska möbler som Siris pappa öppnade på Manhattan på 40-talet. Jo, Siris föräldrar längtade nämligen så mycket efter sitt enda barn att de bestämde sig för att flytta efter henne till New York.

– Mina möbler är i solitt trä och är lika vackra på insidan som på utsidan, titta bara här, säger Siri och öppnar dörrarna till ett skåp som knappt ser använt ut trots lång och trogen tjänst i ateljén de senaste 50 åren.

Någon speciell plan har Siri inte haft när hon har inrett, möblerna är desamma som de har varit genom åren. Här är det konsten på väggarna som växlar.

– Jag tycker om att ha mina senaste alster där jag kan se dem. Ibland är det svårt att skiljas från tavlorna när jag säljer dem, men man måste lära sig att dela "kärleken". Tack och lov är jag väldigt nära de som samlar på min konst, det är människor som betyder oerhört mycket för mig och det gör det lättare att lämna tavlorna ifrån mig.

En solstråle letar sig in genom fönstret och sveper in i ateljén i ett gyllene ljus. Av myllret från gatan utanför hörs ingenting. Siri Berg återgår till sitt skapande.

magasinet@svd.se



FÄRGSERIE

Ovanför bänken från Knoll hänger "It's all about color III". Siri började arbeta med serien för tre år sedan, först från rött till gult i nio steg och sen från gult till blått. Serien är ännu inte klar utan ska göras i ytterligare större delar.



DALAHÄST

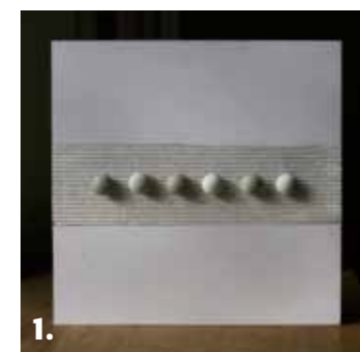
Siri har en samling av dalahästar och den började med denna stora dalahäst som hennes moster hade i sin sommarstuga.

UTVALT

Cirklar och bollar

Med sin arbetsstudio i anslutning till bostaden är det naturligt för Siri Berg att hennes egen konst får ta plats. Här berättar hon om några viktiga konstverk.

TEXT JENNIFER JANSCH FOTO STAFFAN LÖWSTEDT



1. MOUSEBALLS

"Jag hittade några musbollar (bollen inne i en datormus) som skulle kastas och kände mig tvungen att rädda dem! Jag valde att sätta dem på ett räfflat papper som motvikt till deras lina yta. Som man kan se är färgen grå mer intressant än man kan tro."



2. GLASSKULPTUR

"För mig är intressant konst i min arbetsmiljö viktigt. Denna glasskulptur är gjord av en nära släkting till mig, Yoav Weiss."

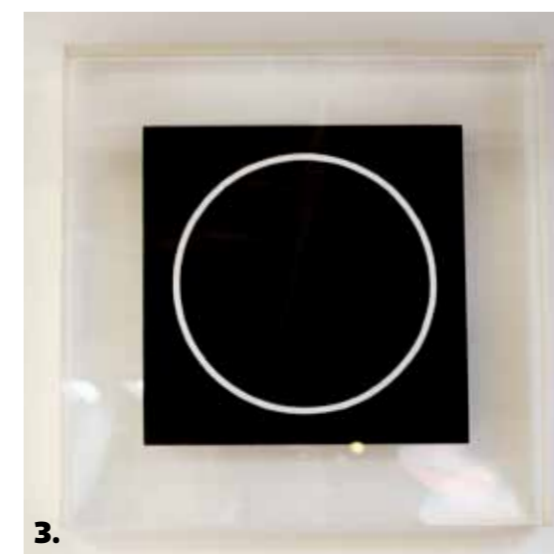
3. CIRKEL

En del av en stor serie cirklar av Siri Berg. Det började med färg, men efter ett tag blev de bara svarta och vita. Det var slutet på serien. En av de stora tavlorna som hör till serien finns nu i Guggenheimmuseets permanenta kollektion i New York.



4. PELARE

Siri Berg menar att man ska låta arkitekturen i hemmet hjälpa till att styra platsen för konsten. Här hänger en grupp tavlor från olika perioder i hennes måleri. Det blir en unik dynamik och samspel mellan tavlorna tycker Siri.



5. SIRI BERG

Siri Berg är 91 år och bor i SoHo i New York City. Hon har två söner, en är arkitekt och en arbetar med marknadsföring. Hon undervisar på Parsons och som konstnär tillhör hon skolan för geometrisk abstraktion. Tavlan i bakgrunden på bilden ingår i en serie där Siri använt kasserade industridelar. Den är inramad på ett sådant sätt att man ska få en känsla av att verket svävar tyngdlöst.



6. PENSLAR

"När allt handlar om färg är det bäst att ha de rätta redskapen".